

29.

L' AMOR DELLA PATRIA
O SIA
CODRO RE D' ATENE
AZIONE ACCADEMICA
DA RAPPRESENTARSI
NEL GIORNO NATALIZIO
DELL' ALTEZZA SERENISSIMA
D I

FRANCESCO
TERZO

Duca di Modena, Reggio, Mirandola ec.

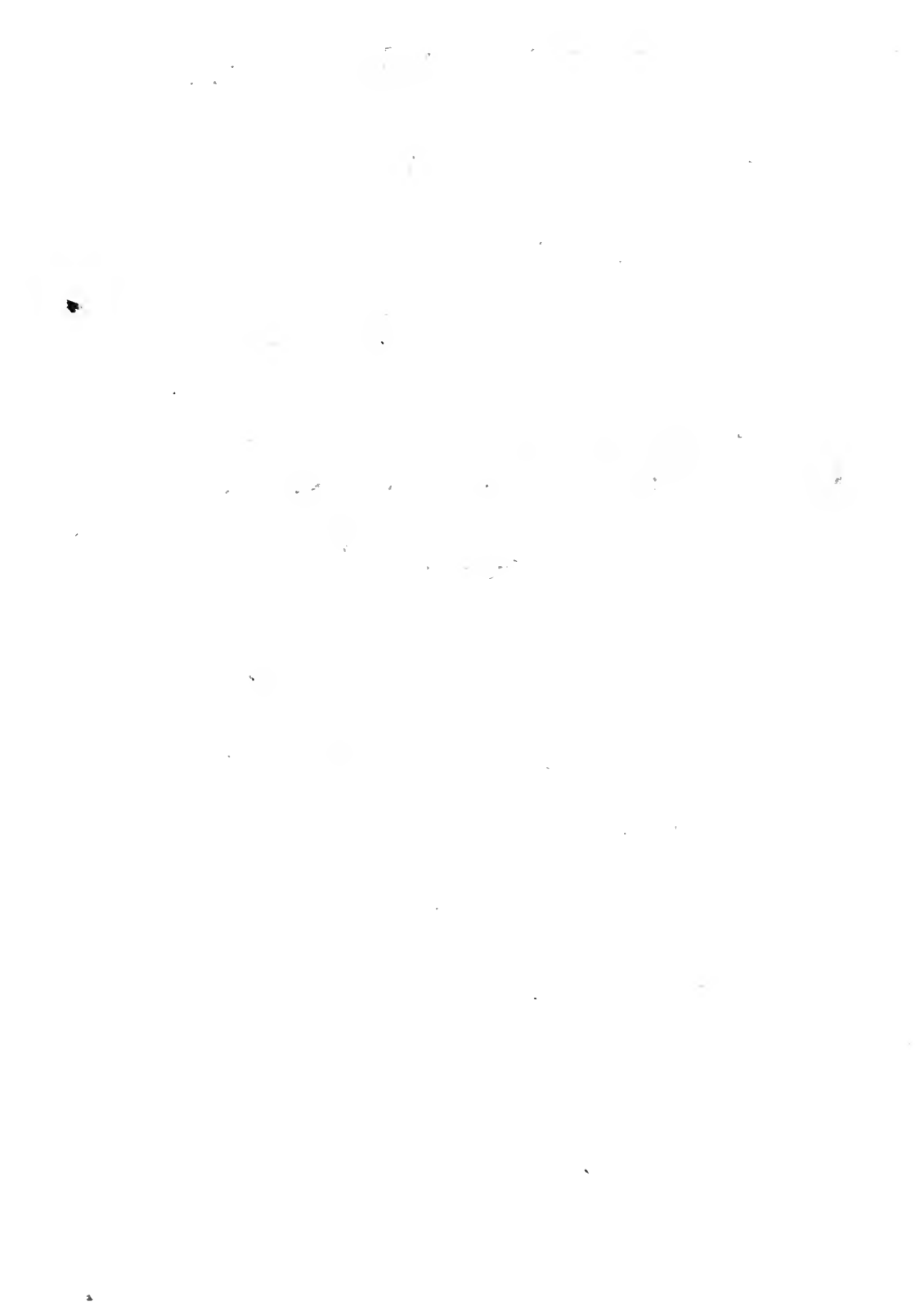
NEL DOMESTICO TEATRO
COMPOSTA, RECITATA, E DEDICATA
ALLA MEDESIMA

SERENISSIMA ALTEZZA
DA' SIGNORI CONVITTORI DEL COLLEGIO
DE' NOBILI DI MODENA

L' Anno 1761.

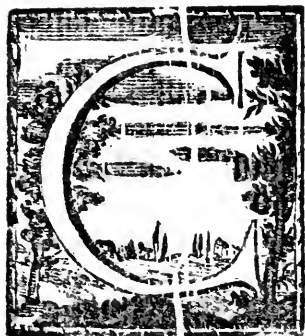


In MODENA, per gli Eredi di Bartolomeo Soliani Stampatori
Ducali. *Con licenza de' Superiori.*





ARGOMENTO.



Odoro ultimo Re d' Atene, vedendosi vinto in ogni battaglia contra gli Eraclidi, i quali dall' Acaja venuti erano a

devastare l' Attica con ferro, e fuoco, ebbe ricorso all' Oracolo di Apolline Pittio in Delfo per intendere qual fine avesse ad avere una sì sfortunata guerra, e sì atroce. Fu la risposta, che Atene restata farebbe libera dalla invasione, quando il suo Re venisse ucciso nel campo da ma-



no nimica. Una simil risposta avevano pure dal medesimo oracolo riportato gli Eraclidi; che vaghi di saper l' esito di questa loro spedizione iti erano a consultarlo ancor essi. Però pubblicarono questi nello Esercito loro un' ordine rigorosissimo, col quale intimavano ad ogni Soldato, che venendo a battaglia ben si guardasse dall' uccidere Codro il Re d' Atene; dalla morte del quale farebbe, diceano, ad essi sopravvenuta ogni mala ventura. Ma Codro avvedutosi della intenzion de' Nemici, meno amando se stesso, che il bene della sua Patria, e de' suoi popoli, deposti gli ornamenti regali, e mes-



e messasi indosso una spoglia di Boscajuolo con una falce in mano entrò sconosciuto nel campo degli Avversarj; dove astutamente attizzando con insulti, e minacce, e più col menar della falce alcuni Soldati, si fe con eroica generosità da que' delusi ammazzare. Riconosciutosi il corpo di Codro, l' Esercito degli Eraclidi temendo per la predizion dell' oracolo una totale sconfitta, frettolosamente si ritirò fuggendo; e gli Ateniesi per la virtù del Re loro restarono liberi da un' acerbissima guerra, che l' ultimo eccidio lor pareva minacciare.

Il Senato, e il popolo Ateniese in venera-



nerazione di Codro non vollero in appresso avere più Re, e crearono il Magistrato degli Arconti, il primo de' quali fu Medonte primogenito di Codro (non ostante che, per esser egli difettofo di un piede, Neleo fecondo di lui Fratello glielo contraffasse) anzi dal nome suo quelli, che a tale carica dopo di lui fuccedettero , Medontidi furono per lungo tempo chiamati.

Pausan. Attic. Siv. lib. 1. Velle. Pater. lib. 1.

Valer. Massim. lib. V. Justin. lib. II.

cap. VII.

PRO-

PROTESTA
DEGLI AUTORI.

*Le Parole, Fato, Destino,
Dei, e simili sono le solite
espressioni di chi scrive
da Poeta, ma si glo-
ria per altro di
credere da Cat-
tolico.*



ATTORI.

CODRO Re d' Atene.

*Sig. Conte Giacomo Savorgnan N. U. Veneto
Accademico di Lettere.*

MEDONTE Primogenito del Re Codro.

*Sig. Giovanni Campo di Rovigo
Accademico di Lettere.*

NELEO Secondogenito del medesimo.

*Sig. Conte Girolamo Ferretti Anconitano
Accademico di Lettere.*

ARCANDRO Senatore.

*Sig. Conte Antonio Savorgnan N. U. Veneto
Accademico di Lettere.*

NEOCLE Senatore.

Sig. Conte Giacomo Moreni Modenese.

TISAMENE Ufficiale di Codro.

*Sig. Conte Francesco Angeli di Rovigo
Accademico di Lettere.*

ATAMANTE Confidente di Neleo.

Sig. D. Carlo Guaita Milanese.

La Scena è in Atene.

AZIO.

AZIONE PRIMA.

Neleo, e Atamante.

Neleo. **S**I', Atamante; la Dea veracemente
M'apparve in sogno. Io con questi
occhi, desto,
Partir la vidi infra l'eterea luce,
Che circonda gli Dei. L'asta, e lo scudo,
E la sfinge notai sul lucid' elmo.

Atamante. Ma a te Neleo, che disse? In questi estremi
A che noi siamo, apportatrice è forse
D'alcuna speme, o di fatal rovina
A la misera Atene?

Neleo. Ascolta, Amico.
Io molta notte avea vegliando scorsa,
Volgendo in mente gl'infelici assalti,
E le tante sconfitte, onde già dome
Son le nostr'armi da i nimici Achei;
Quando vinto dal sonno alfin chiudendo
Le stanche ciglia, alto splendor mi parve
Tutta accender mia stanza; in mezzo a cui
Pallade vidi, che le glauche luci
In me torcendo, le divine labbra
Aperse a questi accenti: E in vil riposo,
Neleo, tu giaci or che destin funesto

A

Pende

Pende fu la tua Patria? Ella già cade;
Nè salvarla poss'io, finchè ne stringa
Codro tuo Padre l'infelice scettro.
Io al suon tremendo de l'estranea voce
Mi scossi; e in quel che gli occhi aprii, la Dea
Disparve; e restò sol la tema e il bujo.

Atamante. E che pensi per ciò? Forse ad un sogno
Or' appoggiar vorrai prima del tempo
Quelle mire, che al Solio ai tu d'Atene?
E contro al Padre

Neleo. S'è destin, che salva
Esser non possa Atene, ove non passi,
Come parlò Minerva, ad altra fronte
La Corona real, più la salute
De la Patria piacer debbe a mio Padre,
Che pochi anni d'impero. In fin lo scettro
Cadria in man d'un suo figlio.

Atamante. Ma, farebbe
Questi Medonte. A lui tu se' secondo.

Neleo. Medonte, il sai, del destro piede offeso,
Mal'atto è ad esser Re; che, benchè astuto
Con arte egli s'aiti, alla regale
Maestà non convien che in lei si noti,
Non che d'alma, difetto alcun di corpo.
E poi; se voler fosse de gli Dei
Che Medonte regnasse, a lui la Dea,
E non a me, farebbe apparsa. In questo,
O mio Atamante, puoi veder tu stesso
Più che le mie ragion quelle del Cielo.

Atamante. Ma già che a noi la protettrice Diva
Degna mostrar la via d'uscir di questa
Misera sorte, non s'indugi, e l'alta

Volontà

Volontà de gli Dei nota si renda.
Al Padre nò, che il figlial rispetto
A te lo vieta, ma bensì al Senato.
A Codro ei la palesi, ed ei s' adopri,
Che in cotanto periglio a la privata
Ragion prevalga il comun ben.

Neleo. Appunto

Quì un Senator s' appressa. Tu con lui
Lasciami sol, ch' io prevenir lo voglio
A favor mio.

Atamante. Neleo, in qualunque forte
Un fido amico in Atamante avrai. *parte.*

Neleo. Deh, tu possente Dea, che me degnasti
De la tua vision, disponi ancora
Sì gli altrui cor, che in essi io fede acquisti
A gli Oracoli tuoi; e Re mi vegga!

Arcandro, e detto.

Arcandro. Misera Atene! Il cor stringer mi sento
De la pietà di tanti infausti oggetti
Di lutto, e orror, che ad ogni passo incontro
Già il popol cade per la fame, e sparse
Sono già di cadaveri le vie,
Cui mancar l' esche, che ne' campi intorno
Divorò il foco, e il ferro ostil. Per tutto
S' odon gemiti e pianti; e scarmigliate
Quà e là Vergini e Donne, alto levando
Al Ciel le mani, affondono di strida
L' aria dolente; e aspettansi già dentro
Le mura il fier nimico. Ah, n' an gli Dei
Abbandonati, o Neleo.

A 2

Neleo.

Neleo.

Abbandonati;
Non anne, Arcandro, no, la tutelare
Diva d' Atene. Ne la scorsa notte
Piacque a Palla il rimedio a' nostri mali
Svelarmi in sogno. E tu se punto cara
T' è la salvezza de la patria, Arcandro,
Meco t' unisci; e nel Senato, in cui
Farò palesi di Minerva i detti,
T' adopra sì, che tosto a pieni voti;
Se si vuol salva Atene, a quel s' adempia,
Che comanda la Dea.

Arcandro.

Ma quì s' aspetta
L' oracolo di Delfo; e mal sicuro,
In tanta cosa da cui pende il tutto,
Sembra a un sogno fidarsi. Almen s' attenda
Che giunga Tifamene, e a noi riporti
La risposta d' Apollo; e se concorda
Con quel che a te parlò Minerva, indizio
Certo farà che non fu vano il sogno.

Neleo. Forse osi in dubbio de la nostra Dea.

Tu rivocar la vision propizia?
So che aspettiam l' oracolo; ma ancora
So che aspettiamlo invan. Già pensa il Padre
Ch' abbia qualche disastro a Tifamene
Impedito il ritorno. Egli a quest' ora
Esser giunto dovria. Ma a che indugiando
Altro oracol cerchiam, se già la Dea
Or sì chiaro parlò; la Dea di questa
Sua diletta Città tutrice eterna?

Arcandro. Io venero la Dea; nè in dubbio pongo
Il suo poter, nè il suo favor. Ma incerto
E' troppo, o Neleo, s' ella inver parlasse;

Quando

Quando sol tu parlar l' udisti in sogno;
L' oracolo di Delfo, a nome chiesto
Di tutta Atene, e con gli ufati riti,
Non dà loco a dubbiezze; e la risposta
Certi farem che vien dal Ciel.

Neleo. Ma questa
Risposta ora ci manca; e ci sta sopra
Già per cader una rovina estrema.

Arcandro. Vientene intanto; e nel Senato esponi
Quanto udisti, o vedesti. Anche ne' sogni
Parlò il Cielo talora. Inosservato
Nulla sì dee lasciar da chi la cura
A' del pubblico ben.

Nelea. Vanne, io ti seguo;
Tosto che avrò la schiera a me commessa
Per gli ufati esercizi in ordin posta.

Vari assalti di Spada, e Giuochi a solo di Picca, e Bandiera, cui sottentra un' Esercizio Militare formato da due Squadre Ateniesi col maneggio dell' Aste, poi vengono.

Codro, Medonte, Arcandro, e Guardie.

Codro. Che crudele aspettar! Almen potessi
Per qualche via saper se più il ritorno
Di Tifamene o da sperar col tanto
Oracol sospirato; o se la sorte
Lui, per colmo de' mali, abbia tornando
Messo in man de' nimici! Ah, questa mia
Incertezza così m' agita e turba,
Che men sento morir!

Medonte. Padre, comanda:

Io uscirò fra i nimici ; e con qualch' arte
 Spiar m' ingegnerò se Tisamene
 E' fra lor prigionier . Purchè a la Patria
 Io giovar possa ; e te di tanto affanno,
 O Padre , sollevar , questo mio sangue
 Non risparmiar , nè la mia vita .

Arcandro. I tuoi
 Senfi , o Medonte , d' alma Ateniese ,
 E son degni di te ; che figlio a Codro
 Dei succedergli al solio . Ma , Signore ,
 Non consentir già tu , che la difesa
 Miglior di queste mura inutilmente
 Or s' esponga a perir . Non è il ritorno
 Di Tisamene a disperar per anche .
 E' a te noto , o mio Re , quant' à concorso
 La Delfica Cortina . Avrà dovuto ,
 Per lasciar loco a i chieditor primieri ,
 Tisamene indugiar ,

Codro. Che pena atroce
 Veder la Patria rovinar dal fondo ,
 Nè poterla ajutar !

Arcandro. Spera , o Signore .
 Non lascieran gli Dei senza soccorso
 La tua pietade . Già si vuol che Palla
 Abbia parlato ; e a le sventure nostre
 Palefato il rimedio . Ma siccome

Codro. A' parlato la Dea ? Prosegui , Arcandro .

Arcandro. V' è chi sostiene , che in questa notte apparfa
 E' a lui Minerva in sogno ; ma siccome
 Fora mal saggio chi prestar volesse
 A un sogno fede , quando aver si possa
 Un' oracol verace ; ora di questo

Non

Non è tempo il parlar. Se poi di Delfo
La risposta ne manca; e noi tentiamo
Scoprir se da la Dea vennero i detti,
Da l' esito del sogno. In questi estremi
Tutto lice provar.

Codro. Ma qual consiglio
In questo sogno ora ne dà Minerva,
E per mezzo di chi?

Arcandro. La Dea consiglia
Dura cosa, o mio Re. Ma non v' à nulla;
Che un vero Cittadino al ben non debba
Sacrificar de la sua patria. Il sogno,
Dicesti, à questo senso: Atene salva
Esser non può finchè tu Re ne sei.

Codro. Se con sì poco la mia cara Atene
Io potessi salvar, oh, quanto, Arcandro,
Quanto mai volontier questa Corona
Deporrei dal mio crin! Ma chi ebbe questa
Vision de la Dea?

Arcandro. Neleo tuo figlio:
Nella rocca di Marte egli al Senato
L' à pur or pubblicata.

Codro. Aimè, che in esso
Questo sogno è sospetto! In lui che nudre
Tanto disio di regno; e che non mira,
Nè ad altro pensa ognor, che a questo scettro,
Che invidia a la mia man, che fosse mai
Cotesto sogno suo, ch' egli milanta,
Più che verace vision di nume,
De i diurni pensier fantasma vano
Mosso nel sonno; o finzion sua trista?
Mancava a l' alma mia quest' altro affanno,
Che

Che fra tante miserie un figlio mio
 Difamato de la patria, ancora
 Più turbasse le cose! Ah, ben conosco
 Fin da prim' anni suoi quel suo superbo
 Indocile talento!

Neocle, e detti.

Neocle. Alfine è giunto
 Mio Re, da Delfo Tifamene.

Codro. E reca
 La risposta del Nume?

Neocle. Sì; ma in fronte
 Turbato, aimè, così, che fa temerne
 Un' oracol funesto. Egli a te solo
 Chiede di palesarlo.

Codro. A me soltanto?
 No, no. Tutti noi fiam figli d' Atene;
 Ed a nome di tutti il Dio di Delfo
 Si consultò. Debbe ciascun la sorte,
 O buona, o ria, saper de la sua patria.
 Nè dar loco degg' io, che mai taluno
 Dicesse poi, che il vaticinio avessi
 A mio vantaggio o mutilato, o guasto.
 Tifamene quì venga.

Medonte. Esser del Nume
 Potria questo il voler, che a te sol, Padre,
 L' oracol si svelasse.

Codro. Imparziali
 I Numi son. Non sta in me solo Atene.
 Atene è l' popol tutto. Ove il comandi
 Il Dio però, ad ubbidir son pronto.

Tifa-

Tisamene, e detti.

Tisamene. Se indugiai, o mio Re, non fu difetto
Del dovuto mio zelo. Allor ch' io giunsi
D' Apollo al Tempio, a consultarlo primi
Trovai che giunti eranvi appunto anch' essi
De i Nemici i Messaggi. A lor dar loco
A me convenne, ed indugiar.

Codro. Al primo
Indugio un altro or non s' aggiunga. Svela
Tosto, che a noi risponda il Pizio Apollo.

Tisamene. Signor, da solo a solo a te degg' io
L' oracolo svelar.

Codro. E come? Il Nume
Questo t' impose?

Tisamene. Non l' impose il Nume;
Ma il ben d' Atene il chiede.

Codro. E che? Propizio
L' oracol diverrà quando ad un solo
Tu lo palesi, e se a più d' uno infausto?

Tisamene. Fidati a me, Signor.

Codro. No, no, quì a tutti
O buono o rio, fa noto omai l' arcano
Destin d' Atene.

Tisamene. Deh, mio Re, consenti
A quel ch' io chiedo, e me n' avrai poi grado.

Arcandro. Codro, è nota a ciascun di Tisamene
La fede, e la virtù. La tua forpassa
Quella ancor de gli Eroi. Di Tisamene
Ben può Codro fidarsi, e noi di Codro.

Medonte. Odil da solo, o Padre; io tene priego
Per l' amor de la Patria.

Neocle. Egli pur anche
Si sta, Arcandro, sospeso.

Codro. Or via, si ceda:
Ritiratevi voi.

si ritirano Medonte, Arcandro, e Neocle :

Tisamene. Lascia, o Signore,
Che il freno al rio dolor, che in petto ò chiuso
Or libero abbandoni. Ogni speranza
E' già tronca per noi, e de lo stesso
Male il rimedio è più funesto. Io volli,
Per un dover de la fedel mia cura,
E del mio amor, a te soltanto il tristo
Oracol palesar, perchè tu possa
Prender pensiero a riparar te stesso.
Oh, il duro passo, a che fiam giunti! Io sento
Già tutto inorridirmi.

Codro. Eh, Tisamene,
Non t' avvilir. Rammentati che sei
Ateniese, e ch' or favelli a Codro.

Tisamene. Ah il Ciel ria forte a te minaccia.

Codro. E bene:
Purchè Atene si salvi, ancor si mora.
Su l' oracol m' esponi.

Tisamene. Odilo. Oh Dei!
„ Fia salva Atene, allor che in campo cada
„ Il suo Re spento da nimica spada.
Aimè!

Codro. Oh, buon Pizio Nume! Oh Dei cortesi!
E con sì poco può salvarsi Atene?
Andiamo, Amico. Si radunin tosto
Le schiere, e s' esca alla battaglia in campo.

Tisamene.

Tisamene. Ferma, invitto mio Re, vorrai tu forse
A l' ostil ferro la real tua vita

Codro. E tu forse vorresti or bruttamente
A me sì bella gloria, a la tua Patria
La salute invidiar? Taci, e mi segui.

FINE DELLA PRIMA AZIONE.

*Componimento del Sig. D. Niccolò Zaccaria Cremonese
Principe d' Armi, ed Accademico
di Lettere.*



BALLO PRIMO.

NArrano i Poeti, che in tanto Minerva si scelse per sua Abitazione la Città d' Atene, e prese a proteggere quelle Genti, e non i Rodj Popoli dell' Asia minore, perchè quantunque e gli uni, e gli altri avessero a questa Divinità offerti i loro Sacrifizj, come fu suggerito da Apollo, riuscirono aggradevoli a Minerva quelli degli Ateniesi, e non de' Rodj, avendo i primi ne' loro Scrizzi adoprato il fuoco ommesso per dimenticanza dai secondi, e voluto dalla Dea.

Su di un tal fatto lavorandosi adunque la idea di questo primo Ballo, all' aprirsi della Scena si vede da un lato un luogo selvoso, e dall' altro l' esterior parte della Città d' Atene, dalla quale uscirò varj Nobili, e Cittadini veggono apparire il grandioso, e lucidissimo Cocchio del Sole, guidato da suoi veloci Destrieri, e ai cenni di un Augure preparando quanto occorre per fare un Sacrificio a Minerva, si accende il fuoco dallo stesso Augure, spargendosi per tutta l' aria fumo di grato odore.

La stessa Dea accompagnata dalle sue Amazoni si lascia vedere su la Scena, e dà contraffegni di esser riuscito a lei accettevole non solo il Sacrificio, ma di prendere in oltre tutto l' impegno di proteggere una Città, ed un Popolo ad esso lei sì divoto, intrecciando anch' essa colle sue Seguaci la Danza, che indi si forma dai suddetti Nobili, e Cittadini.

CANTATA

PRIMA.

PALLADE.

DEh non temete,
 Amiche mura,
 Palla a la cura
 De' vostri Popoli
 Veglia ad ognor.
 Spero placarvi
 Giove sdegnato,
 E 'l crudo fato
 Che già minacciavi
 Stragi, ed orror.
 Deh non temete ec.

Diva Guerriera io sono,
 Che d' eterna lorica armata il petto,
 E di felice olivo
 Amico agli aurei studj
 A le bell' arti, il crin celeste adorna
 Godo in pace, ed in guerra
 De la mia cara Atene
 In soccorso ad ognor scender in terra:
 E ben tu d' uopo or n' ai,
 Città diletta, or che fatal destino

A op-

A opprimerti è vicino.
 Ma non temer, che a tuoi funesti mali
 Ben' io saprò apprestar rimedj eguali.
 Ma non vaglion quì l' armi, onde sottrarti
 Dal periglio crudel, che ti minaccia
 Orrende stragi, e scempi:
 Deh tu del fato adempi
 O illustre, invitto Codro, il gran volere:
 Riposto è in tuo potere
 Dar pace, o guerra a le tue patrie mura.
 Io farò teco, e tu con la tua morte
 Pensa a placar l' inesorabil forte.
 So ben, che nutri in seno
 O magnanimo, eccelso, invitto Rege
 Tanto valor, onde incontrar da forte
 L' estremo, acerbo, inevitabil male:
 Mentre che giova, e vale
 Viver fra cure, e guai?
 Meglio è morir, che rimirar involto
 Infra le stragi, e il duolo
 E ne le sue ruine il patrio suolo.
 Su via discaccia omai
 Da la tua patria così tristi giorni:
 Fa che l' amica pace
 Sen rieda al suo soggiorno
 Nè più si miri intorno
 Di queste amate piagge orror, e morte:
 Fa che felici, e lieti
 Dopo sì lunga orribile tempesta
 I Cittadin d' Atene
 Per tua cagion vivano in gioja, e in festa:
 Tu pur vivrai d' eternitade in grembo,

E fia

E fia che in avvenir per sì grand' opra
 Rammenti ognun le trionfali imprese,
 Onde al Mondo immortal Codro si rese.

Non smarrirti, o mesta Atene;
 Ne' funesti tuoi perigli;
 Finchè avrai di sì gran Figli
 Vivi lieta, e scaccia il duol.
 Ed io ben farò, che intrepidi
 Forti Eroi a te non manchino;
 Che fin là tuo nome portino,
 Dove splende l' aureo Sol.
 Non smarrirti ec.

*Del Sig. Conte Francesco Angeli di Rovigo
 Accademico di Lettere.*



AZIONE SECONDA.

Arcandro, e Neocle.

Arcandro. **O** H, severo destin, troppo per questa
Desolata Città costante, e fermo!
Di già fuggono i nostri, e da i superbi

Eraclidi incalzati, a guisa appunto
Di gregge pauroso, entro le mura
Corrono a ricovrarsi. E noi, Neocle,
Altro aspettar non ci dobbiam fra poco,
Che di veder tutte inondar dal fiero
Nimico Vincitor queste Contrade;
E il ferro, e il foco divorar per tutto,
Aimè, le Case, e i Cittadini.

Neocle. Ma Codro
Non uscì in campo per adempier quanto
Ne consigliava Apollo? Io pure il vidi,
Dopo inteso l' oracol, frettoloso,
Ma tutto lieto in volto, in ordin porre
Le poche Schiere, afflitti, e stanchi avanzi
Di cotante sconfitte; e lor dar speme
Di sicura Vittoria. Or come è nato
Contrario effetto a quel che Codro parve

Da l'

Da l' oracol prometterfi? O del Nume
Non ben comprese i lenfi, o il Nume stesso
Di noi gioco si prende.

Arcandro. Il destin nostro
Pur troppo io temo, ch' un non sia di quelli,
Che inelorabilmente nè riparo
Nè ammettono rimedio? E che più resta
Da tentarfi da noi? Tutta la nostra
Unica speme era del Pizio Dio
Nell' oracol riposta. Il Dio rispose,
L' oracol venne, e noi non men di prima
Siamo infelici ancor. Forse la forte
Del sogno anco di Neleo or si potria
Tentar per prova estrema.

Neocle. Ma se alcuno
Rimedio a noi non vien dal più verace
Celebre oracol de la terra, credi
Che poi n' abbiamo ad aspettar da un sogno?

Arcandro. Pur troppo il veggo! Ma, il tumulto ognora
Quì più s' avanza, e aimè, si fan maggiori
Per la Città le strida, e i pianti. Oh Dei!
Che già Atene sia presa? Ma quì a noi
Codro sen vien.

Codro, e detti.

Codro. Oh, desolata Atene! Insin quell' ostia,
Che a patto chieggon de la sua salute,
Ne l' offerirsi a lor quasi pentiti,
Risutano gli Dei.

Arcandro. E quale è questa
Ostia, Signor, che chieggono gli Dei,

C

E da

E da lor si rifiuta?

Codro i Io quella sono.
L' oracolo , che già per un effetto
D' una vana pietà volle a me solo
Tifamene svelar , ne fa palese ,
Che sol fia salva Atene allor che spento
Per man nimica io cada .

Arcandro. Oh , Dei!

Neocle. Che ascolto!

Codro. Io lieto di sentir , che ai tanti mali
De la mia Atene un sì facil rimedio
Era richiesto , allor allor le schiere
Traffi a battaglia , e a la lor fronte il primo
Sa il Ciel se volentier , m' esposi incontro
A le spade nimiche , e se cercai
Tra il più folto dell' armi ove più certo
Fosse il periglio per donar cadendo ,
Salute a la mia Patria . Ma , siccome
Io sacra cosa fossi , alcun de i tanti
Provocati nimici alzarmi contro
O spada , od asta oso non era , e ognuno
Dinnanzi mi fuggiva , e larga piazza
Mi lasciava d' intorno . Intanto sparse
Fuggendo le mie schiere , e del lor sangue
Bagnando in van la mal difesa terra ,
Anch' io cedetti al fine , e mi ritraffi
Con lor dentro le mura .

Arcandro. Oh , qual riparo

D' Atene a la caduta , al par funesto

Di sua stessa rovina , il Ciel propone!

Neocle. E sì crudeli fian gli Dei , che ad essi

Di stringer piaccia a così duri patti

I mi-

I miseri mortali? E dovrem noi
O la Patria cader , o veder spento
Un tanto Re?

Codro. Gli Dei, Neocle , a voi,
E a me non fur, com'or, mai tanto amici:
A voi, già posti nel periglio estremo
Di perdere la Patria, i Figli, e quanto
In fine avete, e voi medesmi ancora,
Vedete come ad additar son pronti
Un non difficil, nè lontan riparo,
Ma facil' e presente. A me qual bene
Potean render maggior , che darmi loco
Di fuor mostrar, quel che nel cor io serbo
Vivo amor per Atene; e i giorni miei
Chiuder beati d' una morte piena
D' eterna gloria; a tutta Grecia, e al Mondo
D' alto stupor, di bella invidia oggetto?
Ahi, ma di tanto io non fui degno!

Arcandro. Oh, senti
Da meritare tutto il favor del Cielo !

Medonte, e detti.

Medonte. Padre, consenti, che la tua virtude
Imitando, un tuo Figlio ora s' unisca
Teco a salvar Atene. A me già noto
Fe il tristo oracol Tifamene, ond' io
Facesti d' impedir che non sì tosto
A morir tu correffi. Or che già vidi
Come indarno tu in campo il ferro ostile
A te contro attizzarti; e che palese
E' l' oracol d' Apollo anco a i nimici

Che anch' essi il consultar; onde non puoi
 Tu più sperar, che alcun di lor t' uccida;
 Padre, io ti prego per amor di questa
 Patria cadente, che ti pieghi a quanto
 Or a chieder ti vengo.

Codro.

E che mi chiedi?

Medonte. Questa Corona, questo Scettro, e questa
 Tua Clamide reale a me consegna;
 E in faccia al popol con gli usati riti
 Re d' Atene m' acclama. Al nuovo giorno
 Con questa Dignità, ma non co i noti
 Ornamenti da Re, le schiere io stesso
 Guidando in Campo ai fier nimici ignoto
 Offrirò questa vita; onde se chiesta
 Per salute d' Atene ora la morte
 E' del suo Re, io Re cadrò d' Atene.
 E allor tu, o Padre, con le Regie insegne
 Ripiglierai la dignità, che solo
 Per ben d' Atene al nuovo Sol sospesa,
 Non tolta a te farà.

Codro.

Medonte, i tuoi

Senfi cari mi son, perchè gli veggio
 Nascer da un cor de la sua Patria amante.
 Ma il Ciel quando consiglia, i suoi configli
 Non vuol che a genio, o con altrui risguardo
 S' interpretin da noi; nè che veniamo
 A immaginar gli arcani, ov' ei s' espresse
 In chiare note, ed in non dubbj sensi.
 Al Ciel non si resiste; e non si ponno
 Deludere gli Dei. Aperto assai
 Parlò il Delfico Nume, e s' or lo Scettro
 Passasse in altra mano, ei si dovrebbe

Di novo consultar; ch' altro dal mio
Esser potrebbe il tuo destin. Ma cadde
Su me la sorte; ed io sottrarmi ad essa
Ad onta degli Dei cercar non debbo.

Medonte. Ah, che ben spesso i Vaticinii a noi
Tali venner da i Numi, onde fu d' uopo
Con l' ingegno snodarne i gruppi ascosi.

Codro. Ma tal questo non è. Medonte, omai
Poni in calma il tuo cor; e al Ciel la cura
Di noi lascia, e del Regno.

Tisamene, e detti.

Tisamene. Arde, o Signore,
Dentro Atene un gran foco. Sollevata
E' di Neleo la schiera, e lui domanda,
Lui vuol, e grida Re. Neleo a' Soldati
Narrò certo suo sogno, e creder loro
Fe a nome di Minerva, che salute
Non v' è per lor, nè per Atene, quando
Re non si cangi. Il reo tumulto infano
Fra i delusi eccitato, à di fuor mossi
Di più i nimici; che si van più sempre
A le mura appressando. Il popol tutto
E curvi Vecchj, e Giovanetti, e antiche
Madri, e molli Fanciulle, omai temendo
Non ne assalga quì dentro il Campo ostile
Già disperati in su le mura stanno
Per difender la Patria, o almen cadere
Pria di mirarne la fatal rovina.

Arcandro. Oh, vicende d' un Regno!

Neocle.

Ah, già s' appressa
Il

Il suo misero fin!

Codro. Va, Tifamene;
Imponi d' ordin mio, che a le sue schiere
Ogni Duce s' unifca. A lor io tosto
E mostrerommi, e parlerò. Se mai
Neleo tentasse novità, t'opponi,
E si reprima con la forza. Voi

parte Tifamene.

Itene, o Senatori, e il popol tristo
Cercate incoraggir; che se al Ciel piace,
Pur di nostre miserie il fin vedremo.

Partono Arcandro, e Neocle.

E tu, mio Figlio, omai per me cotanto
Non t' agitar. Lascia i sospiri, e indietro
Torna quel pianto, che già intorno a gli occhj
A te veggio apparir. Son debolezze
Queste d' un alma Ateniese indegne,
E d' un Figlio di Re. Seguimi; e meco
A quest' alta Catastrofe di cose
L' alma forte prepara.

Medonte. O Padre! O Atene!

*Dopo varj Affalti di Spada, e Giuochi a solo di Pic-
che, e Bandiere succede una zuffa tra la schiera
di Neleo, ed altri soldati Ateniesi con
Spada, e Scudi.*

Codro, Medonte, Tifamene, e Soldati.

Codro. E Neleo dunque osò contra noi stessi
Incitar l' armi nostre?

Tifamene. I tuoi soldati,

Che

Che pur volean, che gli altri insieme con essi
Lo acclamassero Re, da le contese
Vennero a l'ire, ed a le spade in fine.
Io v' accorsi co' miei; talchè vedendo
Crescer gli oppositor, cedetter quinci
E ritirarsi i sollevati. Allora,
Per impedir che nova strage, e novo
Tumulto a fuscitar Neleo non venga,
Come imponesti de la forza usando,
Arrestar io lo fei.

Codro. Neleo a me venga. *parte Tisam.*

E tu a le mura minacciate intanto
Vanne, o Medonte, e il popolo, e i soldati
Anima, e riconforta; e se il nemico
Mai tentasse l' assalto, a te sovvenga,
Che far non debbe orror a chi combatte
Per la Patria la morte.

Medonte. A fronte, o Padre,
De la salvezza tua, di quella insieme
De la misera Atene a me farebbe
Un trionfo la morte. *parte.*

Codro. Oh, quanto grava
La Corona real in su la fronte
Di chi non sia Tiranno! Ogni periglio
Che minacci la patria, ogni disagio
Che la turbi, o l' opprima è un duro colpo,
Che pria d' ogn' altro di chi in man ne regge
E ne modera il freno a ferir viene
La pupilla de gli occhj. Ah, ma del Figlio
La vana ambizion, la non curanza
Del patrio ben dentro del cor mi rende
L' affanno anche maggior! Eccolo. Oh Dei!
Neleo

Neleo fra le Guardie, Tisamene, e detto.

Codro segue.

E questo, o Neleo, questo alfine è il frutto
 Ch' io per l' attenta educazion, che Atene
 Per averti nodrito entro il suo seno
 D' ogni bella virtute; il frutto è questo,
 Che aspettava da te la Patria, e il Padre?
 Non so come il rossor di queste a fronte
 Già deluse speranze, or non avampi
 Quel volto tuo, che ne men turbi, o cangi:
 O audacia rea più ancor del fallo!

Neleo.

In volto

Io non mi turbo, perchè in seno, o Padre,
 Non mi sento delitto. Il ben d' Atene
 Me solo mosse, e non disio di regno.
 A me Pallade apparve, e nel mio orecchio
 Degnò far risuonar le sue parole,
 E queste fur: Neleo, già cade Atene,
 Nè salvarla poss' io, finchè ne stringa
 Codro tuo Padre l' infelice Scettro.
 La mente de la Diva io tosto nota
 Resi al Senato, ch' esitando, disse
 Pria doverfi aspettar quel che di Delfo
 Rispondesse l' oracolo, che allora
 In vano s' attendeva, ed or ch' è giunto
 Tisamene, non meno è ignoto ancora.
 Io però, perchè omai più non si tardi
 Quel che avvisa la Dea certo soccorso
 A la Patria cadente, a' miei soldati

Del

Del sogno mio la vision svelai.

Essi Re m' acclamar; perchè se Codro
Ceder debbe lo Scettro, un de' suoi Figli
Stringer lo dee. Ma come il piede offeso
Vieta a Medonte di potere a questo
Grado salir, in chi dovean la regia
Dignità collocar fuorchè in me solo
Che a te son Figlio, e sono a lui secondo?
Padre, tu 'l vedi, or è in tua man, se presti
Fede a la nostra Dea, quella salute
Che tanto brami a la tua Patria, e a noi.

Codro. A me poco farebbe, ove la pace
D' Atene il richiedesse, ad altra fronte
Ceder questa Corona; è poco, il giuro,
Il donar al suo ben la vita ancora.
Ma a che pretender di fidar a un sogno
La somma de le cose; a un sogno forse
Più che verace vision, fantasma
Desto dal tuo pensier, che ingordo ognora;
E inquieto s' aggira intorno al Solio?
Pur io scusar ti vò, perchè d' Apollo
L' infallibil risposta, a tutti or nota
Mostri di non saper; ma perchè senza
L' assenso mio, del popol, del Senato
Vuoi tu di man trarmi lo Scettro; e spingi
Quel poco avanzo di Milizie, appena
A far fronte al nimico omai bastanti
A struggerli fra lor? E', Neleo, questo
Il ben d' Atene, e non disio di regno?

Neleo. L' amor di por riparo a un imminente
Rovina, il sai, fa che s' appigli spesso
A i più strani partiti. Ma se a tutti

E' l' oracol palese, io solo il debbo,
Sol io, Padre ignorar?

Codro. L' odi, e t' allegra.

„ Fia salva Atene allor che in campo cada

„ Il suo Re spento da nimica spada.

Neleo. O Dei! non che lo Scettro, ancor la vita
Del Re di più si chiede? E pur, tu puoi,
Padre, veder che non fantasma vano
Del mio pensier fu il sogno mio, se tanto
Con l' oracol concorda.

Codro. Egli concorda

Nel voler che sia data a me soltanto

La gloria illustre di far salva Atene;

Ma Re te già non chiede. Orsù; tu almeno,

Sforzati in questi almen momenti estremi

Ch' io ti son Padre ancor, co' tuoi trasporti

Di non farmi arrossir; nè a i cheti boschi

Giù scender de l' Eliso Ombra dogliosa

Per le colpe d' un Figlio. E voi, Soldati,

Cui parve non bastar il ferro Acheo

A bere il vostro sangue, onde voi stessi

Pur or delusi tra di voi medesmi

Ne voleste bagnar la patria terra

Vi confortate; e l' alma a nuova speme

Di riposo, e di pace alzate omai.

Tosto avran fin le stragi, e il fier periglio

De la Patria, e di voi. Ve ne assicura

Il vostro Re del Pittio Apollo a nome.

FINE DELLA SECONDA AZIONE.

*Componimento del Sig. Marchese Federico Manfredini
di Rovigo Segretario dell' Accademia,
ed Accademico d' Armi.*

BAL.

BALLO SECONDO.

Prendendosi dai Poeti il Genio buono per una Divinità Tutelare, e indi venendo, che alla medesima si ascrivano le umane inclinazioni non solo, ma ancora le idee, che si formano in mente, e la facilità di eseguirle, s' intende in questa Danza di rappresentare il Genio di Atene, che quasi per sogno suggerisse a suoi abitatori le idee dell' Arti, e delle Scienze, le quali da esso loro poi praticate servirono a questi di mezzo a conseguire i sommi vantaggi, e onori per cui si resero sì celebri, e famosi per tutto il Mondo.

Per animare al possibile, e dar risalto alla invenzion della Danza s' introduce per tanto nella Scena, che mostrerà un Atrio vagamente architettato di archi, e colonne, il Genio d' Atene con quattro piccoli suoi Seguaci, e accompagnato dalla Virtù, il quale sveglierà l' uno dopo l' altro varj Uomini, e Donne, che si vedranno da prima dormigliosi, e coricati su i sedili di marmo dell' atrio, loro facendo apparire di mano in mano su i muri del medesimo diversi strumenti di Arti Mecaniche, e Matematiche, e varj Campioni di manifatture ordinarie, e nobili, intendendosi di così metter sotto dell' occhio degli Spettatori, come il virtuoso Genio degli Ateniesi li portasse a tutti quegli studj, ed esercizi, che atti sono a rendere una Città per virtù, per ricchezza, e per valore celebre, ubertosa, e rispettabile, restando formata di poi la Danza da tutti li sopraccennati Personaggi.

CANTATA

SECONDA.

IL GENIO D' ATENE.

Qual mai regno la terra rinchiude;
 Che abbia un Genio sì faggio, e guerriero
 Che a virtude segnando il sentiero
 Guidi gli animi al pari di me.
 De la Guerra nel mezzo a l' orrore
 Avrà Atene lo scampo sicuro
 Nell' eroico stupendo valore
 Del suo forte magnanimo Re:
 Qual mai regno ec.

Misera! oh quale ormai su di lei pende
 Infelice destin! Marte i suoi sdegni
 Tutti rivolge in lei;
 E quell' empio furor che abbatte i regni,
 E li fa polve, ed erba
 Or tutto a rovesciar su lei riserba.
 Ecco l' irato Nume
 S' avvicina a le porte,
 E ingorda fame, e morte
 D' intorno a lui si stan fidate Ancelle:
 Lo previene il timor, gli sdegni, e l' ire
 Spiegan le insegne vincitrici altere.
 L' ultimo eccidio omai
 Su di te pende, o Atene,

Temo

Temo veder nemiche aspre catene;
 Che ti gravino il piè, te versar pianto
 Sovra l' antica libertà perduta.
 Ma troverò ben io
 Rimedio a mali tuoi;
 Del gran Codro il valor al tuo grand' uopo
 Già tardo non farà. Nuova virtude
 Gl' instillerò nel cor; a lui con gloria
 Di se medesimo, e de la Grecia tutta
 Con meraviglia de la sua vittoria
 Debitrice la Patria
 Confessar si dovrà. Che bello esempio
 Mai questo al Mondo sia: e chi faravvi;
 Che ponga in dubbio allora
 Di qual valor di qual possanza, e pregio
 Il Genio sia d' Atene
 Quand' egli opra così pel comun bene.

Ognora le sponde
 Per me de l' Illisso
 Vedransi feconde
 Dar mille germogli
 Di palme, e di allor.
 E a i figli d' Atene
 Ornandone il crine
 Avrà per confine
 Di lor terra, e Cielo
 La Fama, e l' Onor.

Ognora ec.

*Del Sig. Conte Antonio Savorgnan N. U. Veneto
 Accademico di Lettere.*

AZIO

AZIONE TERZA.

Neleo, e Atamante.

Neleo.

A Tamante, le mie, le tue speranze
A noi di man son tolte; a me del
regno
Ed a te quelle di miglior fortuna.
Pur se tu non mi vuoi de l' opra tua
Mancare, Amico, altro pensier nell' alma
Sorgere mi sento, onde a buon fin condurre
Il comune desir.

Atamante.

Neleo, tu sai,
Che in qualunque fortuna a tuo talento
Puoi dispor d' Atamante; e ch' io non fondo
In altri fuor che in te le mie speranze.
Comanda, e ubbidirò.

Neleo.

Codro già pensa,
Per quanto io scopro in lui, con la sua morte
Adempier' a l' oracolo, sortendo
Di novo in campo a la novella aurora.
Ma come in vano a le nimiche spade
Offrirà la sua vita, in cui gli Achei
Per i detti d' Apollo an di vittoria
Già posto ogni lor speme, a noi non resta,
Che a veder fra non molto e queste mura,

E tu tti

E tutti noi de i Vincitori in preda:
 Quindi è ch' io penso per salvar la Patria
 Da l' eccidio vicino, e insieme aprirmi
 Al Solio il varco, che tu ascoso uscendo
 Al campo ostile, a Temeno, e a Cresfonte
 De gli Eraclidi i Duci, a nome mio
 Questa proposta ad avanzar tu vada:
 Ch' io lor fra 'l bujo de la tarda notte
 De la Città prometto aprir la porta,
 Che conduce al Pireo; quando a l' incontro
 Essi giurino a me, che salva Atene
 Salvi i suoi Cittadini, a me lo Scettro
 Ne lascieran, che tributario, e amico
 Qual mi vorran mi giurerò di poi.

Atamante. Ah, duro patto! E tu soffrir potrai
 Di veder ferva la tua Patria; e Atene
 Madre d' Eroi, de l' Attica Reina
 A l' ostil Lacedemone soggetta?

Nelso. Mal' accorto che sei. Credi tu forse
 Ch' io soffrissi, Atamante, in su d' un Trono
 Non libero regnar, e altrui venduto?
 Sì larghe offerte questo tempo, e il nostro
 Iniquo stato ora da me richiede.
 Ma se pur giugnerò fra queste mani
 A stringere lo Scettro, allor che Atene
 Avrà preso respir da tante stragi
 Da tanti danni; e le già rotte forze,
 E lo spirito oppresso a poco a poco
 Ristorando verrà, non che il tributo
 Lor negarsi da me, ma ancor vedransi
 Gli Eraclidi superbi un' altra volta
 Cacciar fuor de l' Acaja. Ma, già il Sole
 E' scor:

E' scorsò oltre il meriggio; a la partenza
 Omai t' affretta, ond' agio a prepararsi
 Per l' ingresso notturno abbian gli Achei.
 Io intanto, Amico, il tuo ritorno attendo
 Con la risposta a l' imbrunir del giorno.
Atamante. Me assistano gli Dei, che con felice
 Evento io compier possa il tuo desire! *partono.*

Codro, e Medonte.

Codro. Deh lasciami, Medonte, un sol momento
 Lasciami sol co' miei pensieri.

Medonte. Ah, Padre,
 Tu abbandonar mi vuoi, tu vuoi gittarti
 In braccio de la morte; e ad ogni patto
 A l' oracol funesto, aimè, dar fine.

Codro. E se il facessi, non si denno i Numi
 Prontamente ubbidir?

Medonte. Ah, questa forse,
 Questa non è del Pittio Dio la mente.
 Son gli oracoli oscuri; e un altro senso
 Potria questo celar.

Codro. Parla affai chiaro
 Nè d' interprete à d' uopo.

Medonte. Ahi, ma se perde
 In te la Patria un Re sì saggio; e un tanto
 Padre amoroso in sì fatali tempi
 Chi fia che vegli a sua difesa?

Codro. Il Cielo.

Medonte. Ah, il Cielo è in ira con Atene!

Codro. Taci.

Quel che a noi sembra sdegno negli Dei
 Spesso

Spesso è un provvido amor. E poi: se fosse
Veramente sdegnato, e il Ciel volesse
Or distrugger Atene, e qual potrei
Io misero mortal porgerle aita?

Medonte. Padre, il timor di perderti confonde
La mia ragion. Ma alfin quando agli Dei
Ora piacesse di punir Atene,
Non è dover ch' ella più tosto cada,
Cada anche il Regno intier, ma il Re si salvi?

Codro. Cada anche il Regno intier, ma il Re si salvi?

Oh, il glorioso Re ch' io allor farei
Senza Sudditi, e Regno! Un che governi
E' facile trovar; ma chi rinova
Sì agevolmente una fiorita intera
Nazion spenta? Ah, in te risveglia, o Figlio;
Sensi più generosi. E a che ti credi,
Che noi siam nati? A contentar soltanto
Gli affetti nostri, a cercar solo il bene,
E il piacer di noi stessi? Ah nò, *Medonte.*
An provvidi gli Dei de la ragione
Forniti noi, perchè al lor culto, e al loro
Voler da noi, mai non si manchi, e dato
N' anno il senno, e l' ardir perchè gli usiamo
A la comun felicitade, al bene,
E a la difesa de la patria. E questo
Quant' è dover di chi suddito nacque,
Tanto più stringe chi governa, e regna.
Io Re sono d' Atene, anzi son Padre,
Che tal tosto divien chi al Trono ascende;
E a la mia cura, a la mia fede questi
Popol le vite lor, le lor sostanze,
La lor patria fidar. E in questo estremo

E

Peri.

Periglio, aimè, che gli uomini, e le mura
Di struggere minaccia, alcun foccorso
Io lor non porgerò; anzi crudele
Negherò lor quell' unica salute,
Ch' ora ne le mie man pongon gli Dei?

Medonte. Io quanto amar si debbe amo la Patria,
Amo tutto il suo ben; ma nulla meno
Amo te, o Padre, e la salvezza tua.
Quindi il mio cor fra due diviso, ancora
Non lascia in mio poter d' acchetar l' alma
A questo, o a quel, senza sentirne, oh Dei,
Un affanno di morte! Almeno indugia
Per questo giorno ancor, tanto ch' io pieghi
Il mio incerto voler a quel che chiede
Or da me la virtude.

Codro. Orsù, t' accheta,
Vuò contentarti; anzi perchè non pensi
Ch' io di novo le Schiere in campo guidi,
L' assoluto comando a te de l' armi
Or quì cedo, e confido. In tua man forse
Saran più fortunate. Io mi ritiro
Nel tempio di Minerva; e ti prometto
Di più non ingerirmi in quel che spetta
Al governo de l' armi. Ivi co' voti
Tenterò, che la Dea per la pietade
Ch' ai di tuo Padre, a la comun salute
Qualche via n' apra, e ne soccorra. Vanne.

Medonte. Deh, compenfi la Dea questa paterna
Pietà, che mostri d' un tuo Figlio. Io volo
A dispor l' armi per tentar mia sorte
Al novo giorno. Oh, se mi desse il Cielo,
Che con la morte mia salvar potessi

La Patria, e il Padre insieme!

Codro. Sì, va, mio Figlio,
Ma non tentar con rischio alcuna cosa.
Sta sol fu le difese.

Medonte. Io spero, o Padre,
Che a doler non t' avrai d' aver commesso
L' impero militare a un Duce incauto.

Codro. Addio, Medonte. Ama la Patria. Addio!
nell' atto che parte Medonte.

Medonte. Ah, Padre! queste tue parole or quasi
tornando indietro.

Sembrano in te di chi favella a un Figlio
Già per l' ultima volta.

Codro. No. Discaccia
Queste vili dubbiezze omai dal seno,
E di virtù l' arma, e di speme. Parti:
Io tel comando.

Medonte. Il Ciel ti salvi. Io vado. *parte.*

Codro solo.

O Fatidico Dio, che fai gli arcani
Del profondo destino in Delfo noti,
Scorgi i miei passi, e guida il Re d' Atene;
Che per la Patria a' sotterranei Iddii
Or si consacra, a' suoi nemici occulto.
Io, quanto lice ad un mortale, adempio
A' tuoi consigli, e al mio dover. Il resto
Propizio, o Nume, tu compir ti degna.

*Combattimento tra i più valorosi Guerrieri Ateniesi col
maneggio da una parte degli Alabardini, e dall'
altra di due Spade, poi vengono*

Arcandro, e Neocle.

Arcandro. E come fai, che a l' inimico campo
Sia passato Atamante? Il non vederfi
Per Atene or da te bastante indizio
Non è a crederlo reo di quel, che il fai.

Neocle. Sonvi altri indizzi, Arcandro. Un Ateniese
Cittadin, che con altri a la difesa
Concorrea de le mura, a me fe noto,
Che con le guardie de' la porta, ch' esce
Verso i nimici, qual chi cauto bada
Di non esser d' altrui notato, o inteso,
Vide Neleo parlar. Indi a non molto
Giunse Atamante, che con essi misto
S' avanzò ver l' uscita, e più non parve.
L' accorto Ateniese allor correndo
S' affacciò a' merli de le mura, e vide
Fuor de la via Atamante a lunghi passi
Più che potea fra macchie, e dumi ascoso
Inoltrar verso le nimiche tende.
Tu fai quanto Atamante a Neleo è amico;
E quanto Neleo a lui si fida. Sai
Quanto sia di questi ingorda, e viva
La sete di regnar, fai qual tumulto
Dianzi eccitò per questo; onde ben puoi
Veder se bastan tali indizzi a farne
Temer, che a noi, che a queste mura un nuovo
Disastro or non si trami.

Arcandro. Ah, ciò si faccia
Al Re tosto palese. Andiam, Neocle.
Ogni indugio è periglio in questo incontro.
partendo s' incontrano in Tisamene:
Tisa-

Tisamene, e detti.

Tisamene. E dove, o Senatori, dove è Codro?

Arcandro. I nostri passi appunto a lui son volti.

Tisamene. Ma dove il troverete, oh Dei, se invano
Io per lui scorsa ò tutta Atene?

Neocle. E come?

Non è fra Duci suoi, fra le sue Schiere,
Ne la Regia non è?

Tisamene. No. Su le mura
O' di lui chiesto ad ogni Duce, e infino
A' foldati, ed al popolo; ma tutti
Si stringevan negli omeri, dicendo,
Nulla saperne. De la Corte tutte
O' ricorle le stanze. I servi istessi,
E i Cortigiani ogni angol più secreto
N' anno indarno spiato. E già là dentro
Tutto è in moto, e in timor; che la Reina
Piena d'angoscia, e le Reali Figlie
SpARSE di pianto van chiedendo a tutti,
E a tutti impongono di volare in traccia
Del Conforte, e del Padre. Ah, il generoso
Spirto di Codro, la virtude invitta
Avran forse lui spinto ove al tremendo
Oracolo poter

Medonte, che sopraggiunge.

Medonte. Ah, Senatori!

Ah Tisamene! I Numi avversi al fine

A noi placati à la pietà di Codro.

Ritiranli i nimici, anzi confusi

Senza

Senza che alcun gli affalga, o che gl' incalzi;
Fuggon precipitosi.

Arcandro. E dove è Codro?

Medonte. Nel Tempio di Minerva. Egli cedette
De l' armi a me il comando; e quindi a l' ara
De la Dea si raccolse; ove co i prieghi
E più con la virtù, con che s' offerse
Pronto a morir per la sua Patria, alfine
Avrà lei mossa de gli Dei lo sdegno
A placar verso Atene; e a porre in fuga
I tristi Achei, che la volean distrutta.
Io volo al Tempio, Amici, al caro Padre
Nunzio felice de la sua salvezza,
E in un di quella de la patria.

partendo s' incontra in Neleo.

Neleo, Atamante, e detti.

Neleo.

Ferma.

Medonte, noi fiam senza Padre, e Atene
E' senza Re.

Arcandro.

Oh Numi!

Medonte.

E come?

Neleo.

Voi,

Senator, tosto unir dovete i voti
A l' elezion di un Successore al Trono.
Tu, Atamante, di Codro il fato estremo
Quì narra intanto; tu che già ne fosti
Testimon di veduta.

Atamante.

Ah, così pieno

Son d' alta maraviglia, e di pietade,
Che mal saprò ridir, come lo vidi

Il memorando caso. Io sceso dianzi
Era nel campo ostile, onde venirne
A prò de le nostr' Armi ogni disegno
Ogni moto spiando. Infra le Schiere
Ignoto io mi venia, com' un di loro,
Aggirando, e parlando; allor che furse
Non lunge a l' improvviso un fier tumulto
Di grida, e di minacce. Io là mi volsi,
E fra molti Soldati un' Uom vid' io,
Che in boscarecce spoglie una campestre
Falce rotando fra di loro, parte
Ne ferì, parte uccise, e tutti audace
Insultava co i detti. Alfine oppresso
Da tante spade sanguinoso a terra
Cadendo alto gridò: Dei, la sua vita
V' offre il Re Codro; e voi salvate Atene.
Disse, e spirò, così fereno in volto,
E ridente così, che pareva quasi
Dar grazie a chi l' uccise.

Medonte.

Oh, Padre!

Arcandro.

Oh somma

Virtù!

Neocle. Che eroico fatto!

Atamante. Al suon, che tosto

De l' estinto volò pel campo intorno,
Corlero i Duci, e nel suo sangue involto
Il Re d' Atene ravvisaro. Allora
Alto gridar, che si levasse il Campo,
E si fuggisse dal fatal destino,
Che l' oracol minaccia. Un rumor quindi
D' alte voci confuse, un vano incerto
Correr di quà di là, un raccor d' armi,

Un

Un levare di tende, in iscompiglio
 Poser tutto l' esercito; che in fuga
 Alfin si volse, e dal mio guardo sparve:
 Or là del patrio Illisso in su la riva
 Non lontan guari da la nobil' Ara
 De le Muse illiffiadi, sen giace
 Del salvator d' Atene il sacro busto:
 Il popol tutto, a cui fei noto il loco,
 Piangendo è corso; e ne vedrem quì tosto
 Riportar con dolor l' angusta spoglia.

Medonte. O Atene, o Patria, la tua lieta forte
 Io non t' invidio, nè, ma, aimè, la tua,
 Ah, la salvezza tua quanto mi costa!

parte.

Neleo. E bene, o Senatori, e chi pensate
 Or d' eleggere in Re?

Arcandro. Nè te, ned altri.

Codro da noi, da la sua Patria questo
 Rispetto vuol, che se non possiam dargli
 Un Eroe successor, che a lui sia pari
 E' sia d' Atene ultimo Re. Da noi
 S' eleggerà chi come capo vegli,
 Non con nome di Re, ma sì d' Arconte
 Al pubblico governo. Ma nè questi,
 Neleo, però tu non farai. Tu devi
 Render più tosto di tue infide trame
 Contro la Patria, de l' Areopago
 Al Senato ragione; a quel Senato,
 A cui, non ch' Uom mortal, ma non sdegnare
 Di sottoporsi infin gli stessi Dei.
 Medonte, che di te meno del Solio
 Ingordo si mostrò, ma ben più degno,
 Andrà di questo novo grado adorno:

E il

E il frutto egli godrà di quella pace,
 Che un prodigio immortal d'alta virtude
 Ad Atene produsse. Andiam, Neocle;
 Ed al Re nostro, a Codro in terra estinto,
 Ma vivo infra gli Dei, vivo di tutta
 La Grecia nel pensier, gli onor dovuti
 A render ci apprestiam; pregando i Numi;
 Che se ad Atene in avvenir dovranno
 Perigli fovrastar; le dieno almeno
 Tai Cittadin, che chiudano nel petto
 Per l'amor de la Patria il cor di Codro;
 E tra i fulmin del Ciel fia salva ancora.

FINE DELLA TERZA AZIONE.

*Componimento del Sig. Carlo Manucci di Prato
 Principe di Lettere, ed Accademico
 d'Armi.*



*Giostra di allegrezza col maneggio di Picche, e Ban-
 diere, cui succede la Cantata, indi alcuni affalti
 di Spada, e Giuochi a due Bandiere, e si com-
 pie l'Accademia coll'ultimo Ballo.*

BALLO TERZO.

A *Vutosi ricorso al Concilio degli Dei da Nettuno, e Minerva, che fra loro contendevano per dar il nome alla Città di Atene venne deciso dall' Augusto Senato, che quegli la denominasse, che avesse ritrovata cosa più comoda all' uman genere. Nettuno per tanto col suo Tridente percuotendo la terra ne fece sortire un Cavallo, e Pallade, o sia Minerva colla punta della sua Asta facendo lo stesso, fece sortir dal terreno la pinguè, ed ubertosa Oliva, la quale dal Concilio supremo degli Dei stimata assai più vantaggiosa, che il Cavallo all' uman genere, aggiudicò la Causa a favor di Minerva, e la Città venne perciò denominata dal di lei nome Atene, che è lo stesso dal Greco, che Minerva. Dall' impegno, che si presero tante Divinità a favore di Atene rilevasi quanto siasi compiaciuta la Virtù di collocare la primaria sua sede su la medesima.*

Lavorandosi per tanto su di un tal fatto la idea di quest' ultimo Ballo, la Scena sul principio darà la veduta di una deliziosa Campagna, da una parte della quale apparirà un piccol seno di Mare, indi vedrassi discendere dall' alto grande, e luminosa nube, che sciolta improvvisamente scoprirà la grandiosa, e risplendente Regia degli Dei, e nella medesima assise varie Divinità Celesti, lo che tutto servirà non solo a decorare la Scena, ma in oltre a vivamente mettere sotto l' occhio dello Spettatore la favola di sopra espressa.

Formeranno poi la Danza dopo le Azioni addattate ad esprimere la Favola Nettuno, Minerva, i loro Genj, li Tritoni, li Cavalieri, e le Damigelle Ateniesi.

CAN-

CANTATA

TERZA.

LA VIRTU'.

IO che vivo in su la terra
 Vanto origine celeste,
 E i mortali a le funeste
 Lor sventure an sol riparo
 Dal valor, che vien da me;
 Ah le torri, e l' alte mura
 Giacerian ora d' Atene
 In fra l' erbe, e infra l' arene;
 Se nel cor non fossi io scesa
 Del magnanimo suo Re.
 Io che vivo ec.

Sì, da me sola al Mondo
 Ogni onor, ogni bene,
 Ogni felicità da me sen viene:
 Da le feroci belve
 Io distinguo i mortali,
 Anzi a gli stessi Dei li rendo eguali:
 Al ben oprar gli addestro,
 E il mio valor gl' infondo,
 Onde con opre altere

Soglion poi far tal ora
 Sin meraviglia a le celesti sfere.
 Da l' onde smemorate
 Del taciturno oblio
 I nomi eccelsi io traggo ;
 Onde mai sempre in su gl' argentei vanni
 Superbi incontro a gli anni
 Al Ciel gl' innalzerà la Diva occhiuta.
 Io quella son , che col mio vago aspetto
 I mali in ben trasmutò ,
 Io dò alle cose un bel color gentile .
 E allor , che in terra io trovo
 Cert' anime sublimi ,
 Che delle mie bellezze innamorate
 Si fan di me seguaci ,
 Oh quante allor inusitate , e nove
 Nascere non ne fo sublimi prove ?
 Deh affrettin per lo Cielo i tardi vanni
 Que' secoli lontani
 Que' giorni fortunati ,
 Che del bel nome augusto andran segnati
 D' un TERZO glorioso AZZIO FRANCESCO
 La cui sublime pianta
 Da i Re superbi del Trojano Impero ,
 E più lontana ancor l' origin vanta .
 Allora sì , che potrò far palese
 Quanto in un regio , e generoso core
 Possa Virtù con le sue belle imprese .
 Fioriran allor l' arti , e gli studj ,
 La giustizia , i costumi gentili ,
 Innalzati vedransi gli umili ,
 Io più cara alle genti farò ;

S' udrà

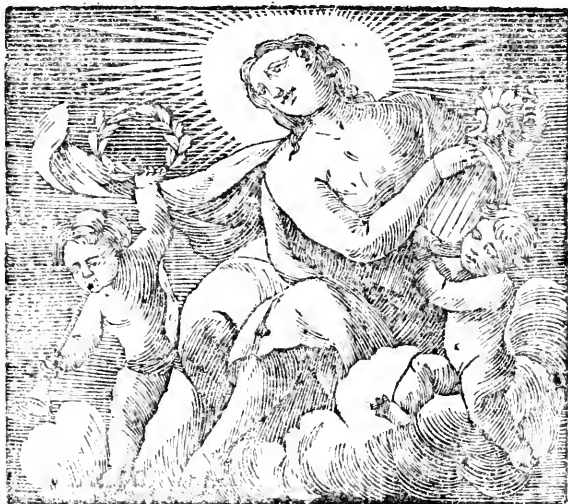
S' udrà intanto suonar ogni lido
 Di FRANCESCO le glorie, e il bel nome;
 E i suoi vanti, l' etadi già dome,
 Co' miei vanti eternarfi vedrò.

Fioriran ec.

*Del Sig. Conte Ardicino della Porta da Gubbio
 Accademico di Lettere, e d' Armi.*



Nella prima, e seconda Azione ove s' incontri la
 parola *Pizio*, leggasi *Pittio*.



Signori,

Signori, che fanno Affalti di Spada, Danzani, e si esercitano nei Giuochi di Picche, e Bandiere, ed altri Militari maneggi distinti in cadauna Azione, secondo le Operazioni, e Carattere, che in quelle avranno esercitato, e avranno portato.

A Z I O N E P R I M A.

Affalto Primo.

Sig. Carlo Manucci di Prato Principe di Lettere, ed Accademico d' Armi.

Sig. Ferrante Cittadella Castrucci Patrizio Lucchese Accademico di Lettere, e d' Armi.

Giuoca a solo di Bandiera.

Sig. Co: Antonio Allegri Veronese.

Affalto Secondo.

Sig. March. Federico Manfredini di Rovigo Segretario dell' Accademia, ed Accademico d' Armi.

Sig. Conte Ardicino Cantalmaggi dalla Porta di Gubbio Accademico di Lettere, e d' Armi.

Esercizio Militare formato da due Squadre del Re Codro col maneggio dell' Aste.

Capitano della Prima Squadra.

Sig. March. Sicinio Spada Bolognese.

Guer-

Guerrieri.

- Sig. March. Francesco Bourbon del Monte Anconitano.*
Sig. March. Maurizio Gherardini Veronese.
Sig. Co: Giulio Porta Mantovano.
Sig. March. Vincenzo Frosini Modenese.
Sig. March. Giuseppe Campori Modenese.
Sig. Vincenzo Capello N. U. Veneto.
Sig. Pier-Leone della Corgna Perugino.
Sig. March. D. Raffaello Raimondi Comasco.
Sig. Co: Luigi Bentivoglio Bolognese.
Sig. Francesco Leonardi della Rovere Conte di Montelabate Nob. Moravo.
Sig. Co: Gherardo Martinengo Bresciano N. U. Veneto.
Sig. Co: Federigo Martinengo Bresciano N. U. Veneto.

Capitano della Seconda Squadra.

- Sig. March. Giacomo Filippo Spada Bolognese.*

Guerrieri.

- Sig. March. Evasio Fassati di Casal Monferrato.*
Sig. March. Cammillo Bourbon del Monte Anconitano.
Sig. Andrea Dolfin N. U. Veneto.
Sig. Co: Gaspare Negri Padovano.
Sig. Co: Biagio Ghellini Vicentino.
Sig. Angelo Malipiero N. U. Veneto.
Sig. Co: D. Gaetano Caccia Novarese.
Sig. Giuseppe de' Nobili della Spezie.
Sig. March. D. Giulio Vaini Cremonese.
Sig. Co: Francesco Moreni Modenese.
Sig. Co: Annibale Cesi Modenese.
Sig. Co: Francesco Martinengo Bresciano N. U. Veneto.

Nel Primo Ballo rappresentano
Augure.

Sig. Co. Federigo Martinengo.

Ministro dell' Augure.

*Sig. D. Niccolò Zaccaria Cremonese Principe d' Armi,
ed Accademico di Lettere.*

Nobili Giovani Ateniesi.

Sig. Ferrante Cittadella.

Sig. Carlo Manucci.

*Sig. Marchese Antonio Pallavicini di Roma Parmigiano
no Accademico di Lettere, ed Armi.*

*Sig. Marchese Francesco Naro Romano Accad. di Lett.
Cittadini Giovani Ateniesi.*

Sig. Conte D. Carlo Borro Milanese Accademico di Lettere.

Sig. Co: Antonio Allegri.

Sig. Marchese D. Giulio Vaini.

Sig. Co: Annibale Cesi.

Minerva.

Sig. Co: Giambattista Magnani Modenese.

Amazoni.

Sig. Marchese Luigi Trionfi Anconitano

Sig. Marchese Paolo Spada Bolognese.

Sig. Co: Giuseppe Bernini Veronese.

Formano un ballo a due.

Sig. Co: D. Carlo Borro.

Sig. Co: Antonio Allegri.

Altro Ballo a due.

Sig. Carlo Manucci.

Sig. Ferrante Cittadella.

Balla a solo.

Sig. D. Niccolò Zaccaria.

AZIONE SECONDA.

Assalto Terzo.

Sig. Co: *Antonio Allegri.*

Sig. Marchese *Federigo Manfredini.*

Giuoca a solo di Picca.

Sig. *Ferrante Cittadella.*

Assalto Quarto.

Sig. Co: *Luigi Porto Vicentino Accademico di Lettere, ed Armi.*

Sig. D. *Niccolò Zaccaria.*

Giuoca a solo con due Picche.

Sig. *Carlo Manucci.*

Combattimento fra due Squadre Ateniesi col Maneggio degli Scudi, e Spade.

Prima Squadra.

Sig. Co: *Cavaliere di Malta Fra Benedetto Ferretti Anconitano.*

Sig. *Agostino di Brenzone Veronese.*

Sig. Co: *Gherardo Martinengo.*

Sig. Co: *Federigo Martinengo.*

Sig. Co: *Luigi Bentivoglio.*

Sig. Co: *Giovanni Francesco Cremona Ferrarese.*

Sig. D. *Luigi Guaita Milanese Accademico di Lettere.*

Sig. Marchese *Antonio Pallavicini di Roma.*

Seconda Squadra.

Sig. Marchese D. *Paolo Raimondi Comasco.*

Sig. D. *Carlo Raimondi Comasco.*

Sig. Marchese *Gherardo Molza Modenese.*

Sig. *Carlo Giovo N. Genovese.*

Sig. Co: *Niccola Ferretti Anconitano.*

Sig. Co: *Francesco Martinengo.*

Sig. Giuseppe de' Nobili.

Sig. Co: Gio: Paolo Stella Bolognese:

Nel Secondo Ballo rappresentano
Genio d' Atene.

Sig. Marchese Antonio Pallavicini di Roma.
Virtù.

Sig. Co: Gio: Battista Magnani,
Suoi Seguaci.

Sig. Ferrante Cittadella.

Sig. Carlo Manucci.

Sig. Marchese Francesco Naro:

Sig. Conte Antonio Allegri.
Artefici.

Sig. Co: Anselmo Fredi Preti Mantovano Accademico
di Lettere, e d' Armi.

Sig. Conte Luigi Porto.

Sig. Marchese D. Giulio Vaini.

Sig. Marchese Giuseppe Trionfi Anconitano.

Sig. Conte Ardicino Cantalmaggi dalla Porta.

Sig. D. Luigi Guaita.
Artigiane.

Sig. Marchese Luigi Trionfi.

Sig. Marchese Benedetto Naro Romano.

Sig. Marchese Paolo Spada.

Sig. Conte Giuseppe Bernini.
Formano un Ballo a due.

Sig. Marchese Antonio Pallavicini di Roma.

Sig. Conte Gio: Battista Magnani.

Altro Ballo a due.

Sig. Marchese Giuseppe Trionfi.

Sig. Marchese D. Giulio Vaini.

Balla a solo. *Sig. Conte Anselmo Fredi Preti.*

Balla

Balla pure a solo.

Sig. Marchese Antonio Pallavicini di Roma.

A Z I O N E T E R Z A.

Combattimento fra Squadre Ateniesi col maneggio
da una parte degli Alabardini, e dall' altra
di due Spade.

Maneggiano gli Alabardini

Sig. Co: Luigi Porto.

Sig. Carlo Manucci.

Sig. Co: Ardicino Cantalmaggi dalla Porta.

Sig. Co: D. Carlo Borro.

Maneggiano gli Alabardini.

Sig. Marchese Francesco Naro.

Sig. Ferrante Cittadella.

Sig. Co: Antonio Allegri.

Sig. Co: Giovanni Francesco Cremona.

Giostra col maneggio di Picche, e Bandiere.

Maneggiano le Picche.

Sig. Ferrante Cittadella.

Sig. Marchese Francesco Naro.

Sig. Marchese Antonio Pallavicini di Roma.

Sig. Marchese Giuseppe Trionfi.

Maneggiano le Bandiere.

Sig. D. Niccolò Zaccaria.

Sig. Co: Antonio Allegri.

Sig. Carlo Manucci.

Sig. March. Cav. di Malta Fra Cammillo Spreti Ravennate.

Affalto Quinto.

Sig. Conte Giacomo Savorgnan.

Sig. Conte Girolamo Ferretti

Giuoca a solo con due Bandiere.

Sig. D. Niccolò Zaccaria.

Affal.

Affalto Sesto.

Sig. Carlo Manucci.

Sig. Marchese D. Paolo Raimondi.

Nel Terzo Ballo rappresentano.

Minerva.

Sig. Marchese Paolo Spada.

Sue Seguaci.

Sig. Conte Giuseppe Bernini.

Sig. Marchese Benedetto Naro.

Sig. Marchese Luigi Trionfi.

Nettuno.

Sig. Giuseppe de' Nobili.

Tritoni.

Sig. D. Luigi Guaita.

Sig. March. Antonio Pallavicini di Roma.

Sig. Conte Gio: Paolo Stella.

Sig. Marchese D. Giulio Vaini.

Genj di Nettuno.

Sig. Marchese Giuseppe Trionfi.

Sig. Andrea Dolfin.

Genj di Minerva.

Sig. Co: Gio: Battista Magnani.

Sig. Co: Francesco Moreni

Cavalieri Ateniesi.

Sig. Co: Anselmo Fredi Preti.

Sig. Co: Luigi Porto.

Sig. Co: Ardicino Cantalmaggi dalla Porta.

Sig. Ferrante Cittadella.

Formauo un Ballo a due.

Sig. Co: Anselmo Fredi Preti.

Sig. Co: Luigi Porto.

Balla a solo. *Sig. Marchese Giuseppe Trionfi.*

I L F I N E.

